

SUMARIO ANALÍTICO

RILCE

15.2 (1999): 389-497

ISSN 0213-2370

Silvia Bermúdez (University of California - Santa Barbara, USA)

Caos y geometría: las "nuevas" leyes físicas y "Cántico" de Jorge Guillén

Resumen. La obsesión guilleniana con el universo natural se enmarca en el contexto de los descubrimientos ofrecidos por la ciencia a la cultura del siglo xx. La preocupación de Guillén puede considerarse como una clara invitación a releer su producción textual dentro del espacio hermenéutico compartido con las formulaciones más recientes de la física teórica.

Abstract. Guillén's obsession with natural world is framed within the context of the scientific discoveries which are part of 20th century's culture. Guillén's concern may be considered as an invitation to read his text anew within the hermeneutical space which is shared with the most recent conceptions of the theory of physics.

601602* JORGE GUILLÉN. CÁNTICO. CAOS, LEYES FÍSICAS



Luis Galván (Universidad de Navarra)

Notas sobre la recepción de "La Regenta": lector implícito y lecturas reales

Resumen. Por su sintaxis narrativa y por ciertos elementos semánticos, que difieren de los patrones corrientes en su época, "La Regenta" puede entenderse como una reflexión acerca de la libertad y la temporalidad del hombre. Sin embargo, no se leyó con este sentido en el momento de su publicación, sino como un estudio de tipo naturalista. El motivo pudo residir en las expectativas de los lectores en relación con Clarín, expectativas que dieron lugar a que otros aspectos de la novela recibiesen mayor atención.

Abstract. Because of its narrative syntax, and some semantic elements, which differ from usual patterns of contemporary novels, "La Regenta" might be understood as a reflection on the articulation of human freedom in time. However, at the moment of its first public appearance, it was not read in this way, but as a naturalistic experiment. The reason could be the expectatives of contemporary readers about Clarín, which led them to focus on other aspects of the novel.

601504 CLARÍN. LA REGENTA. RECEPCIÓN



Francisco Javier Higuero (Wayne State University, USA)

Reivindicación de la subalteridad anamnética en El tiempo de Eurídice de Jiménez Lozano

Resumen. El *tiempo de Eurídice* de Jiménez Lozano presenta y defiende la otredad de seres o grupos dominados por las estructuras de poder de la modernidad. El discurso lírico de estos poemas deja oír la voz de los otros, integrados en una subalteridad con la fuerza de una memoria desafiadora desde la que confrontar las injusticias. Tales se-

res se resisten a los procesos de objetivización racionalista encaminados a la integración en el sistema o a su aniquilación. Estos seres pertenecen a una subjetividad "anamnéctica" (en cuanto que está reforzada por la memoria), reivindicada en *El tiempo de Eurídice*.

Abstract. *El tiempo de Eurídice* by Jiménez Lozano grants full credit to the otherness, under the form of the subaltern, the dominated individual or group. The lyric discourse of these poems is an invitation to recognize the voice of the other, despite the pressures exercised by the forces of modernity that intend to dominate the subaltern or to eliminate it. Subalternity is a challenge against the objectifying and systematizing procedures of the modern discourse of power, and supports its own existence based upon the memory, silence and the margins. This subalternity, reinforced by such a memory, is "anamnetic", and is being vindicated throughout *El tiempo de Eurídice*.

601602 JIMÉNEZ LOZANO. EL TIEMPO DE EURÍDICE. SUBALTERIDAD. MEMORIA



Óscar LOUREDA Lamas (Universidad de la Coruña)

Acerca del objeto y los objetivos de la enseñanza del área de lengua y literatura en la enseñanza secundaria obligatoria

Resumen. A través de la reciente reforma, la enseñanza secundaria se ha vinculado al enfoque pragmático que desde hace algún tiempo domina en la lingüística. Sin embargo, esta relación se ha establecido de una manera confusa, en especial en lo referente a la "competencia comunicativa". Conocer con claridad los límites y, sobre todo, sus contenidos equivale, sin duda, a una enseñanza más provechosa para el alumno. En este artículo se pretende poner cierto orden en este sentido aplicando los planteamientos coserianos.

Abstract. Through the recent reform, the education system has detached from the pragmatic focus that domains the linguistics since some time ago. Nevertheless, this relation has been establish in a complicate way, especially in what communicative competence refers. So, the fact of being able to distinguish its contends and limits is the best way to achieve a really useful education to the student. This article tries to put order by using coserian premises.

600407 COMPETENCIA COMUNICATIVA. SABER LINGÜÍSTICO. ENSEÑANZA



Antonio Manuel Luque Laguna (Universidad de Córdoba)

Diálogos entrecruzados y apoteosis de la violencia en Lituma en los Andes

Resumen. Analizamos la estructura de las secuencias construidas mediante diálogos entrecruzados en *Lituma en los Andes*, de Mario Vargas Llosa, y proponemos una interpretación de su función dentro de la obra: conseguir la expresión más completa del tema principal de la novela, la violencia que domina el Perú contemporáneo.

Abstract. After an analysis of the structure of sequences constructed by interlaced dialogues in Mario Vargas Llosa's *Lituma en los Andes*, an interpretation of their function in the work is proposed: to obtain the most complete expression of the main theme in the novel, violence which dominates contemporary Peru.

601604 VARGAS LLOSA. LITUMA EN LOS ANDES. DIÁLOGOS. VIOLENCIA



Isabelle Reck (Universidad de Nancy II, Francia)
Proceso comunicativo y comunicación "espectral"
en la novelística de Javier Tomeo

Resumen. Javier Tomeo "escenifica" en sus novelas todos los modos de relacionarse en nuestra época de saturación comunicativa: desde la conversación y la charla (el cara a cara) hasta la comunicación "mediatizada" y "espectral". Todo proceso comunicativo "se espectraliza" apuntando con ello a las nuevas formas de socialidad que van surgiendo en nuestro mundo postmoderno. Este artículo intenta describir esos mecanismos, analizando el espacio, la gestualidad, los códigos del intercambio, los ritos comunicativos.

Abstract. In his novels, Javier Tomeo presents every form of communication offered by our communication-saturated society: from face-to-face conversation, to mass media, to "spectral" communication. Every communication process becomes "spectralized", making plain the new forms of sociality that mark a postmodern world. This article describes these mechanisms, analyzing the codes, the spatial and gestual aspects, of lingual exchange, and of communication rituals.

601604 TOMEIO. COMUNICACIÓN. ESPECTRALIDAD

* Índices de Clasificación Decimal procedentes del *Índice Español de Humanidades* (Departamento de Documentación y Análisis Bibliométrico en Ciencias Humanas, Centro de Información y Documentación Científica, C.S.I.C.).